

BOHEMIAN RHAPSODY

Contexte : Le titre sorti en 1975 évoque une chanson au format libre (la rhapsodie) traitant de quelqu'un qui ne se plie pas aux règles de la société (le Bohémien).

Cette chanson repose sur une structure assez inhabituelle pour un titre de musique rock : découpée en six parties, elle est dépourvue de refrain et comporte des arrangements a cappella, [hard rock](#) et dans le style opéra, . En dépit de la singularité de son format, elle sort en single 45 tours et devient un immense succès commercial,

« *C'est une de ces chansons qui véhiculent un sentiment de fantastique. Je crois que les gens devraient simplement l'écouter, y penser, puis se faire leur propre idée sur ce que ça leur raconte* » F. Mercury

Partie A : 2 voix

Is this the real life? Is this just fantasy?
Caught in a landslide, no escape from reality
Open your eyes, look up to the skies and see
voix 1 : I'm just a poor boy, I need no sympathy
voix 2 : OH poor boy

voix 2 : Because I'm easy come, easy go, little high, little low
voix 1 : easy come, easy go, little high, little low

voix 1 : Any way the wind blows doesn't really matter to me, to me

voix 2 : Oh the wind blows doesn't really matter to me, to me

Partie B : Unisson

Mama, just killed a man
Put a gun against his head, pulled my trigger, now he's dead
Mama, life had just begun
But now I've gone and thrown it all away
Mama, ooh, didn't mean to make you cry
If I'm not back again this time tomorrow
Carry on, carry on as if nothing really matters

Partie C : Unisson

Too late, my time has come
Sends shivers down my spine, body's aching all the time
Goodbye, everybody, I've got to go
Gotta leave you all behind and face the truth
Mama, ooh
I don't want to die
I sometimes wish I'd never been born at all

transition instrumentale

Partie D :

Solo 1 : I see a little silhouetto of a man

choeur (2 voix): Scaramouche, Scaramouche, will you do the Fandango?

Thunderbolt and lightning, very, very frightening me

voix 1 : (Galileo) voix 2 : Galileo, voix 1 : (Galileo) voix 2 : Galileo,

Tous (unisson): Galileo Figaro, magnifico ...

Solo 2: I'm just a poor boy, nobody loves me

choeur (2 voix) : He's just a poor boy from a poor family

Spare him his life from this monstrosity

Solo 3 : Easy come, easy go, will you let me go?

Voix 2 : Bismillah

Voix 1 : No

voix 2 : we will not let you go voix 1 : (let him go)

Voix 2 : Bismillah we will not let you go voix 1 : (let him go)

Voix 2 : Bismillah we will not let you go voix 1 : (let me go)

voix 2 : We will not let you go voix 1 :(let me go)

voix 2 : We will not let you go voix 1 :(let me go)

voix 1 : AH / voix 2 : ah, ah, ah

Tous : No, no, no, no, no, (2 voix) no, no

Solo 4 : Oh, mamma mia, mamma mia

Choeur (2 voix) : Mamma mia, let me go

Beelzebub has a devil put aside for me, for me, for me

Tous (unisson) : So you think you can stone me and spit in my eye?

So you think you can love me and leave me to die?

Oh, baby, can't do this to me, baby

Just gotta get out, just gotta get right outta here

Transition instrumentale

Coda (unisson):

Nothing really matters, anyone can see

Nothing really matters

Nothing really matters to me

(presque chuchoté) Anyway the wind blows